



уверенно
подпись
13.01.2016
В.И. Мухоморов

**ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИНСПЕКЦИЯ
ПО ОХРАНЕ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

ПРИКАЗ

от «04» апреля 2016 г.

№ 146

Об утверждении предмета охраны объекта культурного наследия
(памятника истории и культуры) народов Российской Федерации
«Комплекс Кирхи, 1865-1875 гг., арх. Еремеев Н.Н.»,
расположенного по адресу: г. Самара, ул. Куйбышева, д. 115, 117

В соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», Положением о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации, утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 03.10.2011 № 954, Законом Самарской области от 08.12.2008 № 142-ГД «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации, расположенных на территории Самарской области», Порядком определения предмета охраны объекта культурного наследия, включенного в единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации в соответствии со статьей 64 Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации», утвержденным приказом Министерства культуры Российской Федерации от 13.01.2016 № 28, ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Утвердить предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения «Комплекс Кирхи, 1865-1875 гг., арх. Еремеев Н.Н.», расположенного по адресу: г. Самара, ул. Куйбышева, д. 115, 117, согласно приложению к приказу.

2. Отделу государственной охраны государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Самарской области внести необходимую информацию в учетную документацию объекта культурного наследия регионального значения «Комплекс Кирхи, 1865-1875 гг., арх. Еремеев Н.Н.» в срок, не превышающий семи рабочих дней со дня вступления в силу приказа.

3. Отделу государственной службы и организационного сопровождения государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Самарской области обеспечить официальное опубликование приказа в средствах массовой информации.

4. Приказ вступает в силу по истечении десяти дней со дня его официального опубликования.

5. Контроль за исполнением приказа возлагаю на начальника отдела государственной службы и организационного сопровождения государственной инспекции по охране объектов культурного наследия Самарской области.

Руководитель



И.С. Стафеев

ПРИЛОЖЕНИЕ
к приказу государственной инспекции
по охране объектов культурного наследия
Самарской области
от 12.07.2016 № 196

Предмет охраны объекта культурного наследия федерального значения,
расположенного по адресу: г. Самара, ул. Куйбышева, д. 115, 117

Объёмно-пространственная композиция комплекса:

границы территории, застройка участка зданиями, соотношение
застроенных, свободных и озелененных пространств.

Объёмно-пространственная композиция объекта культурного наследия:

литеры Б,Б3,Б6,Б7 (здание кирхи) - однонефный бесстолпный храм
зального типа с трансептом и подвалом-криптой под алтарной апсидой;
4-ярусная колокольня,

литеры Б4,Б2 (дом правления лютеранской общины с торговыми
помещениями): литера Б4 - двухэтажное с подвалом кирпичное здание,
прямоугольной формы в плане; литера Б2 – одноэтажное кирпичное здание,
прямоугольной формы в плане,

литеры А,Б1 (дом пастора с торговыми помещениями): литера А -
двухэтажное с подвалом кирпичное здание, прямоугольной формы в плане;
литера Б1 - одноэтажное кирпичное здание, прямоугольной формы в плане.

литеры А1,А2,А3 (лютеранское начальное училище) - двухэтажное
кирпичное здание, прямоугольной формы в плане.

Конфигурация, габариты в плане и по высоте (включая высотные
отметки крыши) зданий.

Строительные конструкции зданий:

литеры Б,Б3,Б6,Б7 - бутовые ленточные фундаменты, наружные
и внутренние капитальные стены, колонны чугунного литья (2 шт.)
с кронштейнами, поддерживающими антресольный этаж хоров, межэтажные
перекрытия плоские по деревянным балкам, надподвальные перекрытия –
система кирпичных парусных сводов с распалубками, своды Монье,
деревянная лестница,

литеры Б4,Б2 - бутовые ленточные фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, межэтажные перекрытия плоские по деревянным балкам, надподвальные перекрытия сводчатые, бетонные лестницы.

литеры А,Б1 - бутовые ленточные фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, плоские перекрытия по деревянным балкам, деревянные лестницы,

литеры А1,А2,А3 - бутовые ленточные фундаменты, наружные и внутренние капитальные стены, плоские перекрытия по деревянным балкам, первоначальная лестница с ограждением.

Вид материала и характер фасадной поверхности:

осевое расположение и конфигурация оконных и дверных проёмов по фасадам,

исторический вид материала и рисунок дверных и оконных заполнений.

Композиционное построение и декор фасадов:

архитектурно-художественное решение фасадов зданий комплекса выполнено в стиле эклектика с мотивами немецкой протестантской романоготики,

декоративное оформление фасадов:

литеры Б,Б3,Б6,Б7

аркатурные пояса в оформлении треугольных щипцов и фриз, контрфорсы, пинакли, стрельчатые арки проемов, перспективные входные порталы, 4-ярусная колокольня с декоративным оформлением, включая окна-розы, проемы в виде латинского креста и высокие стрельчатые проемы в ярусе звонов, 4 остроконечных щипца, 4 пинакля по углам и высокий остроконечный 4-гранный шпиль,

литеры Б4,Б2

литера Б4 - щипец с декоративным оформлением парадного входа,

литера Б2 - архитектурное решение главного фасада; трехпролетная аркада из стрельчатых арок (2 широких и 1 узкая), опирающихся

на пилястры-контрфорсы, увенчанные пинаклями; оформление стрельчатых арок профилированными архивольтами; венчающий карниз,

литеры А,Б1

литера А - треугольный щипец с круглым слуховым окном: пилястры;

литера Б1 - архитектурное решение главного фасада, трехпролетная аркада из стрельчатых арок (2 широких и 1 узкая), опирающихся на пилястры-контрфорсы, увенчанные пинаклями; оформление стрельчатых арок профилированными архивольтами, венчающий карниз,

литеры А1,А2,А3

пилястры-контрфорсы, наличники оконных проёмов, венчающий карниз.

Декоративно-художественная отделка интерьеров зданий:

литеры Б,Б3,Б6,Б7

профилированные потолочные тяги в базилике церкви, потолочный плафон, две декоративные розетки под светильники, фриз с растительным орнаментом в алтарной части; белокаменные ступени входа в алтарную часть,

литеры А1,А2, А3

первоначальная лестница с ограждением, покрытие площадок лестницы - первоначальная керамическая плитка двух цветов.

Предмет охраны может быть уточнен при разработке научно-проектной документации по реставрации объекта культурного наследия и внесен в нормативный правовой акт, утверждаемый в соответствии с требованиями законодательства.